

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ



СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации научной статьи

Настоящим подтверждается, что

**Трошина
Елена Сергеевна**

педагог-психолог

МАДОУ детский сад общеразвивающего вида № 23 г. Новороссийска

является автором статьи, опубликованной в
международном научном журнале «Молодой ученый» (№15 (410), апрель 2022 г.)

**«Применение метода наглядного моделирования и схематизации в
работе учителя-логопеда и педагога-психолога с детьми с
тяжелыми нарушениями речи и их родителями»**

<https://moluch.ru/archive/410/90336/>

Главный редактор
Издательства «Молодой ученый»
к.т.н. Ахметов И.Г.



Зав. Мехурова И.А.



СМ № 04100152017

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

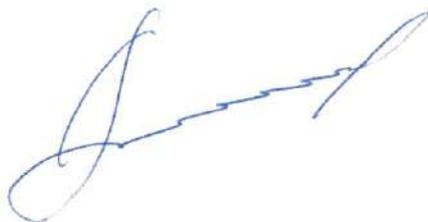
ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ»

ИНН/КПП: 7536104558/166001001
420029, г. Казань, ул. Акад. Кирпичникова, 25
Тел./факс: (843) 500-57-53, 8-800-555-14-87
E-mail: info@moluch.ru
Сайт: <https://moluch.ru/>
Исх. № 90336 от 15.04.2022

СПРАВКА

Подтверждаем, что статья «Применение метода наглядного моделирования и схематизации в работе учителя-логопеда и педагога-психолога с детьми с тяжелыми нарушениями речи и их родителями» (авторы: Макушева Ирина Анатольевна, Орлова Анастасия Ивановна, Трошина Елена Сергеевна) принята к печати 13 апреля 2022 г. и будет опубликована в международном научном журнале «Молодой ученый» №15 (410), апрель 2022 г., URL: <https://moluch.ru/archive/410/90336/>. Журнал «Молодой ученый» выходит в печатном виде (ISSN 2072-0297, свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций). Журнал размещается на портале elibrary.ru, на данный момент не входит в РИНЦ.

Главный редактор:



/к.т.н. Ахметов И.Г./



Исп.: Кайнова Г.А.





МИНИСТЕРСТВО ЦИФРОВОГО РАЗВИТИЯ, СВЯЗИ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ,
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ
(РОСКОМНАДЗОР)

Молодой ученый

Номер свидетельства	ПИ № ФС 77 - 38059
Дата регистрации	11.11.2009
Статус свидетельства	действующее
Наименование СМИ	Молодой ученый
Форма распространения	печатное СМИ журнал
Территория распространения	зарубежные страны Российская Федерация
Учредители	ООО "Издательство Молодой ученый"
Адрес редакции	420029, Татарстан Респ., г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25
Языки	английский, русский

Адрес статьи: <https://rkn.gov.ru/mass-communications/reestr/media/?id=339069>

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



15
2022
ЧАСТЬ III

16+

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 15 (410) / 2022

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук
Рахмонов Азиз Боситович, доктор философии (PhD) по педагогическим наукам (Узбекистан)
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры
Фозиллов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Султанова Дилшоода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

На обложке изображен *Людвиг Йозеф Иоганн Витгенштейн* (1889–1951) — австрийско-британский философ, который придумал эмодзи. Он работал в основном в области логики, философии математики, философии разума и философии языка. Считается одним из величайших философов современности.

Людвиг Витгенштейн родился 26 апреля 1889 года в Вене в семье сталелитейного магната еврейского происхождения Карла Витгенштейна и Леопольдины Витгенштейн (урождённой Кальмус), был самым младшим из восьми детей. Бабушка по материнской линии была католичкой австрийско-словенского происхождения, приходилась тётёй нобелевскому лауреату по экономике Фридриху фон Хайеку. Один из братьев Людвига — пианист Пауль Витгенштейн.

К концу XIX века Витгенштейны были одной из самых богатых семей Австрии. Особняк Витгенштейнов был одним из центров культурной жизни Вены: его посещали, например, Густав Малер, Иоганнес Брамс и Густав Климт. В доме находилось семь роялей, и все дети в семье занимались музыкой. Сам Людвиг обладал абсолютным музыкальным слухом и в подростковом возрасте собирался стать дирижёром. Ещё подростком он начал интересоваться философией, по совету сестры прочитав работы Аврелия Августина, Бенедикта Спинозы, Георга Кристофа Лихтнеберга, Артура Шопенгауэра, Сёрена Кьеркегора. Несмотря на то, что дом Витгенштейнов был наполнен искусством, обстановка в семье была тяжёлой: отец семейства, Карл Витгенштейн, обладал жёстким авторитарным характером и хотел подготовить своих сыновей к работе в своей промышленной империи. Трое из пяти братьев позже покончили с собой, и самого Людвига мысли о самоубийстве преследовали практически всю жизнь.

В 14 лет Витгенштейн покинул родительский дом, чтобы получить образование. Окончив реальное училище в Линце, он учился в Высшей технической школе в Берлине, а с 1908 года продолжил учёбу в Манчестере. Начав изучать инженерное дело, он познакомился с работами Готлоба Фреге, которые повернули его интерес от конструирования летательных аппаратов (Людвиг занимался конструированием авиационного пропеллера) к проблеме философских оснований математики. По совету Фреге в 1911 году Витгенштейн отправился в Кембридж, где стал учеником Бертрانا Рассела.

В 1913 году умер его отец. Получив наследство, Витгенштейн вернулся в Австрию и стал одним из самых богатых людей Европы. Он анонимно пожертвовал крупные суммы австрийским архитекторам, художникам и писателям.

В 1914 году, после начала Первой мировой войны, несмотря на освобождение по состоянию здоровья, он добровольцем отправился на фронт в действующую армию, надеясь, что его там убьют. Во время боевых действий продолжал переписку с Бертраном Расселом, который, по сути, являлся подданным вражеского государства. Попав в плен, практически полностью написал «Логико-философский трактат», который после его возвращения в Австрию отказались опубликовать. В 1918 году он вновь попал в плен. Снова

вернувшись после этого в Австрию, Людвиг отказался от своей части наследства в пользу братьев и сестер, посчитав деньги помехой философской деятельности.

Бертран Рассел его «Трактат», по мнению самого Витгенштейна, не понял. И хотя попытался его поддержать, написав предисловие, автор все равно был разочарован. Тем не менее «Трактат» был опубликован в 1921 году на немецком языке и в 1922 году — на английском. Его появление произвело сильнейшее впечатление на философский мир Европы и вызвало многочисленные дискуссии, однако сам Витгенштейн не был заинтересован в дальнейшем обсуждении своей работы, так как полагал, что в «Трактате» уже предоставлено решение всех философских проблем.

Он отошёл от философской деятельности почти на десять лет. С 1920 по 1926 год работал учителем в сельской начальной школе, после — садовником при монастыре, а также архитектором — по заказу своей сестры он спроектировал и построил дом в Вене. Увлекался фотографией.

В конце 1920-х годов Витгенштейн вернулся к занятиям философией и переехал в Кембридж. Несмотря на известность, он не мог стать преподавателем в Кембридже, поскольку не имел учёной степени, и Рассел предложил ему подать «Трактат» в качестве диссертации. Работа была рассмотрена в 1929 году Расселом и Муром: защита диссертации больше напоминала разговор старых друзей, а в конце Витгенштейн похлопал двух экспертов по плечу и сказал: «Не волнуйтесь, я знаю, что вы никогда этого не поймёте».

В 1938 году Витгенштейн на лекции по эстетике в Кембриджском университете заявил: «Если бы я умел хорошо рисовать, я мог бы точно передавать свои эмоции при помощи нескольких мазков». Другими словами: зачем что-то говорить, если можно использовать эмодзи? В своем труде «Лекции и беседы об эстетике, психологии и религии» он изобразил три лица с разными эмоциями: одно с закрытыми глазами и полуулыбкой, одно с приподнятой бровью и одно с открытыми глазами и улыбкой.

Во время Второй мировой войны Витгенштейн прервал преподавательскую деятельность в Кембридже, чтобы работать санитаром в лондонской больнице. Мысль о философии как профессии была ему отвратительна. По его словам, лучше читать детективы, нежели кембриджский философский журнал *Mind*. Сам он, разумеется, так и поступал. Однажды друг философа Морис О'Кон Дзури рассказал ему о своем приятеле, который отказался защищать диссертацию, поскольку понял, что не сделает в философии ничего оригинального. Витгенштейн объявил, что за это ему и следовало присудить степень доктора философии.

Умер великий философ Кембридже 29 апреля 1951 года. Похоронен по католическому обряду на местном кладбище у часовни Святого Эгидия.

Екатерина Осянина, ответственный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

- Абрамов Н. Н., Абрамова О. Н.**
Методы и приемы обучения алгебре 165
- Андрейчик Л. Н., Демидова Т. А., Ильчуркина В. В.**
Инновационные методы установления контакта с особым ребенком 168
- Баянова Д. Н.**
Развитие функциональной грамотности обучающихся на уроках географии в школах Республики Казахстан 171
- Бурый Е. В.**
От рабочих групп к инженерному полигону..... 173
- Валынцева Е. К.**
Практики профессионального самоопределения в условиях детского дома..... 179
- Вейко В. Н.**
Мастер-класс «Перевернутый урок» 181
- Вершинин Р. Р.**
Патриотическое воспитание школьников на основе использования филуменистических средств на уроках ОБЖ и во внеучебной деятельности школы..... 183
- Вячина Д. А.**
Роль праздников в художественно-эстетическом развитии дошкольников..... 186
- Жумабаева М. С., Сергеева А. С., Манько Ж. А.**
Использование диалоговой технологии в процессе преподавания английского языка в школе 188
- Kaziz B. T., Mazhit Z.**
The use of e-learning technology in teaching foreign languages 191
- Казначеев В. А.**
Значение педагогики физической культуры и спорта в современном обществе..... 193
- Макушева И. А., Орлова А. И., Трошина Е. С.**
Применение метода наглядного моделирования и схематизации в работе учителя-логопеда и педагога-психолога с детьми с тяжелыми нарушениями речи и их родителями 194
- Мухьярова А. Р., Звездяк Т. А.**
Методы, приёмы и средства формирования умения интерпретировать исторические источники 197
- Петрова Ю. В.**
Организационно-педагогические условия совершенствования внутренней экспертизы в системе дополнительного образования..... 202
- Раимбекова У. К.**
Три основополагающих принципа педагогической деятельности Ахмета Байтурсынова..... 204
- Рябова Л. О.**
Роль обучения говорению при овладении иностранным языком..... 205
- Садакпаева А. Н.**
Теоретический анализ реализации индивидуальной образовательной траектории магистранта педагогического направления 208
- Uteulina A.**
Functional Literacy in the Era of Technologies 209
- Цельковская И. А., Зайцева С. С., Кухарь С. В., Елецкая Н. М.**
Формирование основ финансовой грамотности старших дошкольников посредством игровой деятельности 212
- Юсупов В. Р.**
Основы тенденций современного образования Ахмета Байтурсынова 214

ПСИХОЛОГИЯ

- Войтенко Е. И.**
Арт-терапия в работе с детьми с ОВЗ..... 216

Грибанов А. Д. Теоретический обзор подходов к пониманию феномена социальности человека 218	Сазонова Е. А., Фотекова Т. А. Особенности когнитивного стиля ригидности/гибкости познавательного контроля студентов с преобладанием разных сигнальных систем 227
Калошин Д. В., Кочетова Ю. А. Специфика эмоционального интеллекта у лиц зрелого возраста с алкогольной зависимостью 220	Федорова Ю. А., Седова А. А. Агрессия как признак переживания субъективного одиночества в юношеском возрасте 230
Покусаева Е. В. Личностные особенности женщин с разным восприятием собственной внешности: гендерный аспект 223	Цветкова Н. В. Личностные качества руководителя и стили руководства 232
Прокудина Д. А. Причины роста распространенности расстройств пищевого поведения во время пандемии COVID-19 225	

этого пункта заключается в создании мотивационной лестницы для каждого. Именно умение заинтересовать каждого развивать свои физические данные в конечном итоге способствует привитию у личности любви как предмету, так и к спорту в целом.

При соблюдении всех этих критериев у обучающегося складывается не только общее представление о физической культуре и физической нагрузке, но также происходит и формирование нравственного сознания, психологическая подготовка и выносливость. В некоторых случаях правильный подход к проведению занятия ключевым образом влияет на повышение профессиональных качеств и улучшение профессиональных навыков.

Основными методами проведения занятий по физической культуре и спорту являются:

- словесный метод;
- сенсорный метод;
- соревновательный метод;
- игровой метод;

Включая в работу каждый из них при проведении различного рода занятий, преподаватель также должен не забывать о безопасности во время проведения спортивных занятий и в начале каждого занятия напоминать о технике безопасности [3].

Необходимо отметить, что наиболее актуальным методом на сегодняшний день является именно игровой. Он позволяет самым простым путем решить сразу две задачи — вовлечь обучающегося, а также создать базу для физического развития.

Важно отметить, что игровой метод учитывает не только физическую сторону проведения занятия, но и моральную. У обучающегося развивается умение работать в коллективе, стремление

показать себя и свои навыки, а также создается благоприятная почва для поддержания своей собственной команды.

Несмотря на то, что педагогика физической культуры и спорта не стоит на месте, стоит отметить, что одной из ее основных проблем является недостаточный учет индивидуальных особенностей обучающегося и проявления индивидуального подхода.

Необходимо указать что, учитывая в своей работе личность каждого ученика или студента, способствует не только его активному развитию, но также формирует положительное отношение к предмету, а значит и к спорту в целом, что очень важно для поддержания здорового образа жизни в современном обществе.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод о том, что педагогика физической культуры и спорта на современном этапе развития общества очень важна. Именно педагог в рамках своей работы является тем, кто вовлекает обучающихся вести активный образ жизни, и именно он демонстрирует, как необходимо поддерживать свое здоровье.

Подбор грамотного специалиста и его умелый подход к проведению занятий по физической культуре и спорту также является очень важным для морально-нравственного и психологического развития личности. Именно этот фактор отвечает за развитие силы воли человека, его мужества и храбрости.

Помимо привития этих качеств, занятия физической культурой и спортом развивают в обучающемся умение работать в коллективе, с различными темпераментами и индивидуальными особенностями каждого, что в конечном итоге готовит его к самостоятельной жизни в обществе и формирует стратегические навыки.

Литература:

1. Счастье быть здоровым / под ред. Муравьев С. А., Макарова Г. А. — Екатеринбург: «Фотек», 2013 — С. 120.
2. Махмутов М. И. Проблемное обучение: Основные вопросы теории / М. И. Махмутов// М.: Педагогика, 2013. — С. 368.
3. Уколова Г. Б. Волейбол как здоровый образ жизни: Современные проблемы развития физической культуры и спорта/ Г. Б. Уколова// Курск: Изд-во ЮЗГУ, 2015. — С. 12–16.

Применение метода наглядного моделирования и схематизации в работе учителя-логопеда и педагога-психолога с детьми с тяжелыми нарушениями речи и их родителями

Макушева Ирина Анатольевна, заведующая;
 Орлова Анастасия Ивановна, учитель-логопед;
 Трошина Елена Сергеевна, педагог-психолог
 МАДОУ детский сад общеразвивающего вида № 23 г. Новороссийска

В статье авторы описывают применение методов наглядного моделирования и схематизации в коррекционной педагогике в условиях дошкольного обучения.

Ключевые слова: наглядное моделирование, схематизация, тяжелое нарушение речи, работа с родителями.

Одним из перспективных направлений в совершенствовании коррекционно-образовательного процесса с детьми с тяжелыми нарушениями речи является применение

метода наглядного моделирования и схематизации. Работа с родителями воспитанников, организация сотрудничества, также является одним из основных основополагающих фак-



торов, влияющих на результат коррекционной работы с ребенком.

Актуальность использования наглядного моделирования состоит в:

- применение метода наглядного моделирования способствует развитию всех компонентов речевой системы;
- вызывает интерес, формирует познавательную активность и помогает решить проблему утомляемости и мотивации на логопедическом занятии;
- использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, способствует формированию приёмов работы с памятью;
- применяя графическую аналогию, дети учатся видеть главное, систематизировать полученные знания;

Научные исследования и практика работы с дошкольниками подтверждают, что именно наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста. Опыт работы показывает, что метод позволяет ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, текст), позволяет научиться работать с ними. Это очень важно для дошкольников с тяжелой речевой патологией, ведь мыслительные задачи у них решаются с преимущественной ролью внешних средств, материал, представленный в наглядной форме, усваивается лучше вербального. У таких детей страдает память, замедлен процесс запоминания.

Наглядное моделирование является своего рода схематичной заменой изучаемого объекта.

Овладение навыками наглядного моделирования происходит постепенно в определенной последовательности с постоянным повышением доли самостоятельного участия ребенка. При развитии навыков наглядного моделирования решаются следующие дидактические задачи:

- знакомство с графическим способом представления информации;
- развитие умения дешифровки модели;
- формирование навыка самостоятельного моделирования.

В работе с детьми с ОВЗ моделирование выступает как определенный метод познания, с одной стороны, а с другой — как программа для анализа новых явлений.

Сам процесс моделирования состоит из следующих этапов:

- усвоение и анализ сенсорного материала;
- перевод его на знаково-символический язык;
- работа с моделью, схемой.

Опорные схемы дают возможность задействовать для решения задач познавательного характера различные виды памяти, такие как: зрительная, двигательная, ассоциативная.

Где можно начать использовать модели — это артикуляционная гимнастика. Знакомя детей с названиями упражнений, логопед показывает ребенку правильную артикуляцию упражнения при использовании картинок-символов, которые отражают данное упражнение. После того, как дети познакомились со всеми упражнениями логопед, показывает детям, над какими упражнениями при помощи картинок-схем, они будут сегодня работать. Сначала взрослый показывает самостоятельно, а затем привлекает к показу детей.

Учителем — логопедом было предложено детям смоделировать героев сказки о веселом язычке из пластилина. Совместно, нами были изготовлены пособия «Артикуляционный кубик» и «Артикуляционные часы», а дома изготовлена книга «Удивительные приключения язычка», в которой дети, совместно с родителями проиллюстрировали свои истории о язычке, схематизируя названия артикуляционных упражнений.

Также начиная работу над звуками со знакомства с ними, логопед также использует модели-символы, которые показывают положение органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звука. Ребенку показывается положение языка, губ, которое обозначают символом. Модели классифицированы по всем видам нарушенного произношения звуков и хорошо узнаваемы и с легкостью запоминаются.

Процесс слияния звуков в слоги, зашифрованных с помощью символов. Это и есть моделирование чтения, а выкладывание слов с помощью символов является моделированием письма. То и другое происходит в облегченном, интересном, занимательном, игровом варианте.

Для этого взрослый обращает внимание ребенка на положение губ при артикуляции соответствующего гласного звука и соотносит артикулему со знакомыми детям геометрическими формами.

Согласные звуки воспринимаются и различаются детьми сложнее, поэтому для обозначения каждого из них используется зрительный образ предмета или объекта, способного издавать соответствующий звук, и в тоже время жестовый символ, связанный со зрительным. Одноцветные картинки — символы вызывают у дошкольников яркий запоминающийся зрительный образ, который концентрирует, уточняет восприятие соответствующего согласного звука.

Дополнительный к зрительному жестовому символу подкрепляет, обогащает слуховой и зрительный образы согласного звука и создает еще одну опору восприятию, расширяя звуковую рецепцию.

Новым приемом данного направления в работе с детьми дошкольного возраста является использование моделей артикуляции звуков. Это действенный эффективный прием коррекции звукопроизношения. Модели артикуляции звуков отражают положение органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звука, положение губ и работу головных складок. Дети наглядно воспринимают звук и различают гласный он или согласный, звонкий или глухой, твердый или мягкий; учатся выделять звук в начале, в середине и в конце слова, определять его место.

Правильное артикулирование звука, уточненное при помощи наглядной модели, улучшает качество приема и воспроизведения звуков.

Довольно легко в моделях идет запоминание различия звонких и глухих согласных. Например, звуков С-З. Ребенок, видя на модели колокольчик знает, что надо «включить» голосок. Отработав данный навык на моделях, он не будет совершать ошибок в различении букв и звуков по этому признаку.

Для автоматизации поставленного звука в слогах, формирования навыков звукового синтеза было изготовлено пособие «Слоговые часы», где автоматизируемый согласный звук кодируется с помощью символа, а гласный — с помощью геометрической фигуры. Вверху закрепляется символ согласного звука. Ребенок двигает стрелку «слоговых часов» и проговаривает получившийся слог.

Мы с детьми учимся кодировать информацию с помощью символов, пиктограмм, а затем рассказываем по данным схемам предложения, загадываем загадки, пересказываем тексты, выполняем пальчиковую гимнастику, тем самым развиваем связную речь, автоматизируем правильное звукопроизношение. Также учимся составлять собственные предложения с помощью картинок и пиктограмм, при использовании планшетов с магнитами, на которых последовательно размещаются карточки — картинки. Также мнемотаблицы облегчают запоминание стихотворений, пальчиковых гимнастик. Ведь у детей с общим недоразвитием речи страдают все психические процессы, в том числе память и надо стремиться их всячески развивать.

В рамках реализации модели взаимодействия с семьями воспитанников с нарушениями речи и в рамках применения данного метода, родителям совместно с детьми было предложено изготовить сборник фонетических историй «Прогулки со звуками», в котором были истории на звук были проиллю-

стрированы. Они получились необычные, сказочные, а иллюстрации красочные и что, самое главное, каждая история была насыщена автоматизируемым звуком. Особенным было то, что в составлении рассказов мы решили использовать мнемотехнику и зашифровали, закодировали и засхематизировали многие слова в тексте.

Также для работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи, в рамках данной технологии была изготовлена дидактическая игра «Чудесная рука», каждый пальчик руки символизирует какое-либо упражнение: Глаз — упражнение «Я вижу», Руки — «Жадина», сердце — «Назови ласково», телефон — «Сколько слогов в слове?», цифра 5 — «Посчитай-ка». Данная игра применяется учителем — логопедом не только для автоматизации звуков, для развития грамматического строя речи и слогового анализа, но еще и педагогом-психологом для развития психических процессов.

Еще одним универсальным дидактическим пособием является пособие «Поле чудес».

Оно применяется для развития всех компонентов речевой системы дошкольников с ОНР. На первый взгляд может показаться, что работать с ним сложно, но это вовсе не так. Варианты выбора модели зависят от выбора определенного блока:

1 блок — направлен на формирование лексико-грамматических представлений. Включает в себя следующие задания: «Скажи чей?», «Назови ласково», «Большой, еще больше, самый большой», «Один-много», «Мой или моя?», «Скажи наоборот», «Скажи так же», «Маленькое слово» — один предлог на столе, остальные на карточках.

2 блок — включает в себя работу со звуками. Включает в себя следующие задания: «Расскажи про звук», «Где находится звук?», «Подели слово на части, на слоги»

3 блок — направлен на развитие словаря и связной речи. Включает в себя следующие задания: «Назови детенышей животных», «Живое или неживое», «Назови слова — родственники», «Слово одно, а значений много», «Вопрос» — сектор сюрпризов для детей. Он дает возможность логопеду включить в занятие любое другое задание, которого нет на поле.

Задания выполняются по определенному алгоритму: логопед объявляет задание — дети ищут соответствующую модель (поворачивают стрелку), далее выбирает модель (поворачивает стрелку) — дети рассказывают, в чем суть задания. Дети сами выбирают модель (задание).

Благодаря предлагаемым играм, пособиям, приемам работы процесс коррекции речи в целом и звукопроизношения в частности, станет более эффективным, интересным и увлекательным.

Таким образом, метод наглядного моделирования и схематизации открывает перед специалистами дошкольных образовательных организаций ряд дополнительных возможностей: использование аналогии символов облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, применение графической аналогии способствует развитию у дошкольников с ОНР мыслительных операций: анализа и синтеза, сравнения, классификации, обобщения и систематизации, задания с использованием данного метода можно с легкостью использовать в домашних условиях.

Литература:

1. Акименко В. М. Новые педагогические технологии: учебно-метод. пособие. — Ростов н/Д; изд. Феникс, 2008.
2. Акименко В. М. Развивающие технологии в логопедии. — Ростов н/Д; изд. Феникс, 2011.
3. Акименко В. М. Речевые нарушения у детей. — Ростов н/Д; изд. Феникс, 2008.

Методы, приёмы и средства формирования умения интерпретировать исторические источники

Мухьярова Аделина Ришатовна, старший преподаватель
Сургутский государственный педагогический университет

Звондзяк Татьяна Анатольевна, учитель истории и обществознания
МОБУ СОШ № 4 пгт. Пойковский (Ханты-Мансийский автономный округ — Югра)

В статье представлена ориентировочная основа действия умения интерпретировать исторические источники, разработаны требования к результату и алгоритм формирования умения. Охарактеризованы некоторые методы, приемы и средства формирования умения интерпретировать исторические источники.

Ключевые слова: ориентировочная основа действия, интерпретация, исторические источники, умение интерпретировать исторические источники.

Федеральный государственный образовательный стандарт закрепляет за предметами История России и Всеобщая история развитие умений и навыков работы с историческими источниками. Учащиеся должны овладеть умениями искать, анализировать, сопоставлять и оценивать информацию о прошлом из разных видов исторических источников. В Примерной основной образовательной программе основного общего образования также закреплено данное умение: выпускники должны уметь работать с готовыми информационными объектами, т.е. анализировать, систематизировать, сопоставлять и интерпретировать информацию [7, С. 23].

Федеральный портал «Российское образование» приводит следующее определение термину «интерпретация» — истолкование (разъяснение) какого-либо явления, процесса, события и т.д. [3]. В таком понимании интерпретация существует с античных времен и применялась на всех этапах развития научного знания и образования [10].

Интерпретация, как понятие, носит межпредметный характер, поэтому для истории и смежных с ней наук существует специальная интерпретация — интерпретация исторических источников. О. М. Медушевская в пособии по источниковедению приводит определение понятия «интерпретация исторического источника» как части исторического познания, при которой достигается понимание исторической (источниковой) реальности на основе общенаучных и специфических методов [2, с. 138]. Интерпретация исторического источника в общем виде представляет из себя анализ элементов источника, целей и задач автора, аудитории, формы передачи, предполагаемого смысла, условий создания т.д. [4]. Освоение данного умения позволяет обучающимся проводить самостоятельное толкование источника, используя специальные и общенаучные методы и приемы научного исследования.

Столь сложное и неоднозначное действие в науке как интерпретация может оказаться не менее сложным при переносе в образовательное пространство. Поэтому педагогу необходимо адаптировать умение интерпретировать исторические источники для учащихся школы. При адаптации данного умения для школы логичнее было бы разделить её на два действия — анализ и толкование исторических источников.

В упрощенном виде формирование умения интерпретации исторических источников можно свести до двух основных педагогических действий — разработка ориентировочной основы действия (ООД) и подбор методов, приёмов и средств для отработки действия.

Ориентировочные основы действия анализа и толкования исторических источников можно представить в следующем виде:

ООД Анализа письменных источников

(Р-т: выделение качественных признаков письменного материала)

Требования:

1. Наличие определенной структуры в исследуемом объекте;
2. Взаимосвязь элементов в системе;
3. Выделение частей археологического материала исходя из анализа;
4. Полнота объектов анализа.

Алгоритм:

1. Поставить цель исследования
2. Выбрать объекты исследования
3. Определить выходные данные материала (авторство, время, место и условия создания материала) + изменения текста (если были)